

LEXICAL CONCEPTS OF MODERN BRITISH SOCIAL MEDIA DISCOURSE

Reshetar Olesia

Senior Lecturer of the Department of English Philology,
Uzhhorod National University, Uzhhorod, Ukraine
<http://orcid.org/0000-0002-8567-1203>

Contemporary world is characterized by the rapid expansion of digital technologies and communication channels, which have become indispensable elements of everyday human interaction. In the digital epoch social network platforms reshape the patterns of everyday communication and thus have a profound effect not only on social behavior but also on the linguistic systems of many cultures, particularly the English-speaking one, creating the environment in which lexical elements are rapidly circulated, recontextualized and redefined. As a global lingua franca, English is especially responsive to linguistic innovations generated within online environments. In the context of British social media discourse the interaction between the traditional semantics and the newly established pragmatic power is particularly evident as users manipulate linguistic means to convey the hidden meanings, express humor, demonstrate their identity or social status.

The study examines the ways in which lexical concepts are employed and transformed within contemporary British social media discourse. It explores how British users utilize specific lexical choices to express the social status, convey the ironic intent and, in general, engage in shared meaning construction processes. Based on frameworks of lexical semantics, conceptual metaphor theory and discourse pragmatics, the research argues that digital use of British English on popular social platform demonstrates high level of lexical innovation influenced by contemporary socio-cultural trends. The object of investigation is contemporary English language as used across digital communication spaces, especially on platforms such as Instagram and TikTok, which play a crucial role in generating and disseminating novel linguistic tendencies.

The analysis shows that lexical changes: neologisms, metaphorized expressions, hashtags, memes, etc ensure adaptation to new realities, spread of cultural and social trends, global context of interaction, fostering changes in language norms and linguistic flexibility.

In accordance with the cognitive linguistic framework, "lexical concepts are cognitive structures that encode both conceptual content and pragmatic potential"[1]. Lexical units do not function as static elements but are flexible points that can activate various facets depending on the context. Social media discourse intensifies this phenomenon by increasing the spread of contextually driven usages.

The research showed that a considerable number of lexical units in British social media discourse undergo semantic extensions. For example the word "sick" is noticeably often employed in the meaning of high regard of something: "That post is sick!" ; "mad" is used in the meaning of "very", e.g. "She is mad talented", "I'm mad excited ...".[2] In the framework of the conceptual metaphor approach the word "dead" metaphorically extends its semantics to express boredom, for example, "the party was dead", applying the "lack of energy" metaphor.

Furthermore, in contemporary social discourse, pragmatic implicature and indexicality [3],[4] perform significant functions, with hashtags, emojis and other elements like memes, contributing to desired pragmatic effect. In British social media contexts, lexical concept choices carry social status effects ("posh", "bare"), stance ("cringe", "defo"), regional identification ("peng", "innit"). In one of the TikTok shorts where responders are to linguistically identify that they are from south London without mentioning it directly, replies include lexical units such as "peng", "bare", "ting", etc. These tokens function as "identity shibboleths", activating shared cultural markers of urban youth culture [5].

Another distinctive feature of British social media is the common employment of irony and wordplay. The purposeful application of archaic vocabulary ("simply ghastly") in the context of exaggeration reflects the pragmatic strategy of register manipulation aimed at achieving humorous effect or stance. The witty combination of formal and informal units create the peculiar feature of digital British English: "I'm utterly perished, fam".[6]

Thus, the study indicates that in British social media discourse lexical choices function as dynamic conceptual tools that facilitate social cognitive processes. The employed units not only carry the semantic meaning but also signal stance, affect and indicate social identity. New concepts reflect specific social and technological processes, general tendencies of globalization and digitalization. New lexical units, hashtags, memes, etc identify the influence of contemporary digital culture on language evolution. Since digital communication continues to change and shape the language, understanding the mechanisms behind this change is essential for linguistics and may constitute the basis for further research.

References

1. Evans V. (2009). *How Words Mean: Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction*. Oxford University Press.
2. Instagram. URL: <https://www.instagram.com>
3. Blommaert J. (2018). *Durkheim and the Internet: Sociolinguistics and the Sociological Imagination*. URL: https://www.researchgate.net/publication/325615987_Durkheim_and_the_Internet_Sociolinguistics_and_the_Sociological_Imagination
4. Levinson S.C. (2000) *Presumptive Meanings: The Theory of Generalized Conversational Implicature*. MIT Press. URL: <https://doi.org/10.7551/mitpress/5526.001.0001>

5. Cheshire J., Kerswill P., Foxa S., Torgersenc E. (2011). Contact, the feature pool and the speech community: The emergence of Multicultural London English. *Journal of Sociolinguistics*, 15(2), 151–196
6. TikTok. URL: <https://www.tiktok.com>

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ГРАФОМОТОРНИХ НАВИЧОК У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ІЗ ДИЗАРТРІЄЮ

Пономарьова Богдана Вікторівна

здобувачка вищої освіти магістерського рівня

Кафедра спеціальної педагогіки

Факультет природничої, спеціальної та здоров'язбережувальної освіти

Харківський національний педагогічний університет

ім. Г.С. Сковороди, Харків, Україна

Annotation. У роботі розглядаються теоретичні аспекти розвитку графомоторних навичок у молодших школярів із дизартрією. Особливу увагу приділено впливу дизартрії на навчальний процес, а також корекційним методам, які можуть бути ефективними у розвитку графомоторних навичок у цих дітей. Важливість корекційної роботи підкреслюється через її вплив на успішність навчання та соціалізацію дітей.

Key words: дизартрія, графомоторні навички, пісочна терапія, молодші школярі, корекційна робота.

Мета дослідження: проаналізувати особливості розвитку графомоторних навичок у молодших школярів із дизартрією та визначити ефективні корекційні методи їх формування.

Завдання дослідження

1. Охарактеризувати дизартрію та її вплив на формування графомоторних навичок.
2. Визначити труднощі оволодіння письмом у дітей із дизартрією.
3. Проаналізувати корекційні методи розвитку графомоторики.
4. Обґрунтувати ефективність пісочної терапії в роботі з дітьми молодшого шкільного віку.

Введення: розвиток графомоторних навичок є ключовим аспектом навчання молодших школярів, оскільки письмові навички безпосередньо впливають на їхній успіх у навчанні та соціальній інтеграції. У дітей із дизартрією, яка характеризується порушенням артикуляційної та фонематичної сторони мовлення, формування графомоторних навичок може бути ускладнене. Внаслідок цього, діти стикаються з труднощами не лише у письмі, а й у сприйнятті навчального матеріалу. Дослідження в даній сфері мають важливе